

O ENSINO DE ARTE NO COLÉGIO PEDRO II: POLÍTICAS E PRÁTICAS

Autora: **MARIA DO CARMO POSTCH DE CARVALHO E SILVA**

Banca examinadora: Prof^a Dr^a Laélia Carmelita Portela Moreira (presidente e orientadora); Prof^a Dr^a Giselle Martins dos Santos Ferreira; Prof^a Dr^a Monique Andries Nogueira (UFRJ)

Data da defesa: 30/01/2013

RESUMO

A pesquisa trata da evolução do ensino da arte no Colégio Pedro II e apresenta as diversas fases atravessadas pela disciplina hoje denominada artes visuais, por meio da análise de documentação arquivada no Núcleo de Documentação e Memória do Colégio (NUDOM) e do resgate do acervo particular de professores, ex-professores e da realização de entrevistas, as quais incluíram também ex-alunos desse educandário. A partir de uma contextualização das tendências nacionais e internacionais sobre o ensino da arte buscou-se apresentar seus reflexos no Colégio, do momento em que essa disciplina aparece, ainda sob a denominação Desenho, até o presente, quando é ministrada em caráter obrigatório no ensino fundamental e médio. Inicialmente apresentamos a evolução do ensino escolar da arte, parte à qual se segue detalhamento do ensino da arte em suas diversas fases e breve análise da formação dos professores de arte. Na sequência apresentamos a evolução do ensino da arte no Colégio Pedro II, a partir da análise da documentação e das entrevistas. O trabalho leva à conclusão de que o Colégio Pedro II apresentou o ensino da arte durante toda a sua existência, tendo passado por fases e denominações que refletiram as políticas nacionais, sob a influência das tendências internacionais. Seus professores foram capazes de compreender e aplicar os programas propostos, tendo também influenciado seus conteúdos através de sua ação pedagógica e política.

Palavras chave: Colégio Pedro II; ensino da arte; professores de arte; arte/educação.