

O VÍDEO E O LETRAMENTO MIDIÁTICO NAS PRÁTICAS DOCENTES DA ERA DIGITAL

Autor: **ROSA MARIA CARDOSO DOS SANTOS**

Banca examinadora: Prof^a Dr^a Lina Cardoso Nunes (presidente e orientadora); Prof^a Dr^a Lúcia Regina Goulart Vilarinho; Prof^a Dr^a Maria Tedesco Vilarde de Abreu (UERJ)

Data da defesa: 22/11/2010

RESUMO

Este estudo tem por objetivo analisar as possíveis contribuições do uso do vídeo digital, como recurso pedagógico, no desenvolvimento de práticas de letramento midiático que atendam às demandas de Mídia-Educação da era digital. Para isso, primeiramente, aponta-se a necessidade da expansão da noção de letramento adotada nas escolas para além dos textos impressos, a fim de que passe a englobar também a leitura e a produção de textos multimidiáticos e multimodais, típicos da era digital (que incluem palavras, sons e imagens), tão presentes e influentes no cotidiano da sociedade atual. Adicionalmente, sugere-se a adoção do vídeo digital como recurso pedagógico auxiliar na elaboração destas práticas de letramento midiático, para que educadores possam trazer para a sala de aula a discussão sobre as mídias e suas mensagens, e, assim, capacitar seus alunos a ler e a escrever textos midiáticos de forma crítica, criativa e autônoma. Para este fim, optou-se por realizar a presente pesquisa em uma escola de Ensino Médio no Rio de Janeiro em que diversos professores fazem uso do vídeo digital. O objetivo geral do presente estudo foi investigar como este recurso pedagógico pode trazer contribuições significativas na elaboração das práticas de letramento midiático crítico esperadas para o século XXI. As seguintes questões de estudo serviram de base para se alcançar este objetivo: (a) quais são os objetivos dos professores ao explorarem o vídeo digital em suas aulas? (b) quais são as visões dos professores em relação ao seu papel como mediadores para uma leitura crítica das mensagens veiculadas nos vídeos exibidos? (c) como os professores desenvolvem suas práticas pedagógicas ao trabalharem o vídeo digital nas aulas? e (d) em que medida estas práticas se ancoram nas abordagens críticas de letramento midiático existentes? O referencial teórico foi elaborado com base em três eixos temáticos principais: Cibercultura, Mídias Audiovisuais e Educação; Letramento Midiático e Pedagogia Crítica das Mídias e Estudos sobre Recepção e Mediações. A coleta de dados foi feita por meio de questionários, entrevistas e observações de aula, analisados a partir do cruzamento de seus resultados. As considerações finais focaram, principalmente, a importância da inclusão, nas instituições de ensino, de práticas de letramento midiático que atendam às demandas sociais de leitura e escrita do século XXI, nas contribuições significativas do uso do vídeo digital para a promoção de práticas de leitura e produção crítica de textos midiáticos na educação e na necessidade de investimentos de recursos e esforços dos governos na capacitação de docentes na área de Educação para as Mídias, de modo que estes possam usufruir os benefícios das tecnologias e mídias digitais, em especial, o vídeo, com o propósito de formarem cidadãos devidamente letrados para enfrentarem os desafios da atual era multimidiática e digital.

Palavras-chave: Vídeo digital. Mídias. Letramento. Mídia-Educação.