

Título: O cinema estrutural revisitado e a performance em tempo real

Autor(es) Caio Alvarenga; Francisco Ennes; Gabriella Casanova; Lucas Loureiro; Wilson Oliveira Filho

E-mail para contato: wilsonoliveirafilho@yahoo.com.br

IES: UNESA

Palavra(s) Chave(s): Projeção. Live Cinema. Cinema estruturalista

RESUMO

O conceito de projeção cinematográfica tem a ver com as características geométricas, psicológicas (a projeção de mundo) e com uma técnica. O presente trabalho trata em suma de investigar a projeção em função dos trabalhos de live cinema a partir de uma análise do cinema estruturalista de Frampton, Snow e Brakhage explorando suas possibilidades, refazendo seus caminhos e propondo uma práxis fundamental para a arte cinematográfica no contemporâneo. O fenômeno da projeção passa por uma significativa transformação gerando um novo regime de imagens que se conectam a dados infomacionais. Vídeos verticais, projeções mapeadas em fachadas e toda uma cena de performance audiovisual em tempo real denotam uma mudança no locus do cinema. Projeções em monumentos, objetos e superfícies diversas fazem parte de um novo cinema que presenciamos em meio a busca por qualidade da imagem que o digital enfatiza (ultra high definition, 8k) e da imagem em dispositivos portáteis como smart phones e tablets. Se o cinema historicamente se depara com a busca por novas telas e possibilidades de exibição (widescreen, omnimax, imax), a proposta desse trabalho é pensar uma projeção que leva em conta outras superfícies. Como domos, escadas, árvores, edifícios etc, se tornam telas e que novas percepções e estéticas podemos pensar para elas? Essa indagação presente no projeto de pesquisa em desenvolvimento na instituição parece ter nos filmes estruturalistas, em especial no experimento "Uma conferencia" de Holis Frampton, no filme "La region centrale" (1971) de Micael Snow e em algumas obras de Stan Brakhage, que se guia por uma observação do autor que trata o projetor como performer algumas possibilidades para refletir melhor o live cinema. Analisar essas obras para compor uma performance real time sobre projetores vem sendo objetivo de trabalho. Alguns resultados da transformação dos filmes anteriormente citados e de um novo uso dos projetores digitais aparecem como resultados do projeto.