

**Título: Candaces e Rosana Paulino: o empoderamento da mulher negra brasileira**

**Autor(es)** Maísa de Souza; Selma Flutt Barbosa

**E-mail para contato:** selma@powerline.com.br

**IES:** FESJF

**Palavra(s) Chave(s):** moda, arte, mulher negra, empoderamento

#### **RESUMO**

O trabalho que tem como tema o empoderamento do feminino negro na sociedade e o trabalho da artista plástica Rosana Paulino e objetiva demonstrar a conexão da moda com temas da atualidade, como as questões sociais que envolvem o feminino negro em ascensão e suas representações nas artes plásticas. As conexões entre os temas abordados puderam ser realizadas a partir da participação em palestra com a artista plástica Rosana Paulino e entrevistas com as Candaces (organização de mulheres negras de Juiz de Fora MG) que representam a valorização das mulheres afrodescendentes. O resultado do trabalho foi a criação de uma coleção de vinte looks que ilustram com roupas e acessórios a interseção entre moda, arte e questões sociais. A força feminina pode ser percebida ao longo da história de forma nítida através das constantes lutas pela igualdade e respeito entre os gêneros, e se tratando do gênero feminino de origem afrodescendente as lutas aumentam uma vez que o preconceito, a diferença de salários, até entre o mesmo gênero, visto que a mulher negra tem menos oportunidades; e as dificuldades enfrentadas para se constituir uma família fazem parte do cotidiano dessas mulheres. Desde a ancestralidade o feminino negro demonstra força e poder não só pela responsabilidade de gerar vidas, mas também por serem símbolo de esperança e prosperidade para seu povo, prova disso são as Candaces: rainhas africanas que detinham poder político e econômico na antiguidade no território que hoje pertence à Etiópia. O grupo Candaces da cidade de Juiz de Fora (MG) e composto por 11 mulheres negras de diferentes profissões trata-se de uma organização que tem como principais objetivos a realização de discussões étnico-raciais, participação em ações sociais na comunidade e o fortalecimento das relações de afetividade entre as integrantes do grupo através da troca de experiências vivenciadas por elas que geram consequentemente o crescimento e o fortalecimento pessoal das participantes. A artista plástica Rosana Paulino, em uma palestra realizada na cidade de Juiz de Fora contribuiu com o tema, já que tem como característica principal de suas obras a presença de questões étnico-raciais, de gênero e principalmente sobre o posicionamento da mulher negra na sociedade assim como as Candaces. A forma poética e o discurso coerente com que a artista aborda tais temas são o motivo do sucesso de suas obras em exposições dentro e fora do Brasil. Rosana utiliza de materiais simples para abordar temas complexos, prova disso é a obra intitulada "Bastidores" que trata das formas de violência sofridas pelo feminino negro ao longo da história, onde a violência é representada pelas costuras agressivas sobre olhos, boca e garganta das mulheres demonstrando a impotência de reação dessas mulheres que as torna fechadas para o mundo. O enlace entre o empoderamento do feminino negro representado pelo Candaces e as obras de Rosana Paulino se dá através da forma com que a artista discursa sobre sua arte e a maneira como as mulheres do Candaces discursam sobre a vida. A forma como Rosana e as Candaces se colocam como parte integrante seja de suas obras no caso de Rosana ou nas discussões e atividades sociais no caso das Candaces que me fez uni-las em um único tema, uma vez que ao participar de rodas de debate as mulheres do Candaces falam a partir de experiências vividas por elas cotidianamente e Rosana só discursa a respeito de suas obras com tanta verdade porque suas obras representam suas memórias e experiências cotidianas. Por fim, o trabalho resultou em uma coleção que retrata questões sociais em uma narrativa que contempla a força e a cultura do grupo Candaces e as obras de Rosana Paulino artista que utiliza de suportes e elementos das artes para apresentar e localizar a mulher negra brasileira ao longo da história.